

Comentario Económico del día

Director: Sergio Clavijo

Septiembre 19 de 2012

Un ranking de los mejores compositores de música clásica: ¿Cuál es el suyo?

Tommasini (*The New York Times*, enero 21 de 2011) se puso en la demandante tarea de elegir y compartir con un público amplio sus preferencias sobre los mejores compositores de música clásica de todos los tiempos. Para evitar posibles linchamientos, decidió primero consultar a un grupo extenso de expertos-amigos, poniendo la condición de seleccionar únicamente a 10, sin restricción alguna de género-musical, nacionalidad o época. La mayoría de los consultados argumentaron con vehemencia su orden de preferencias y los profundos debates-internos, para expiar sus culpas, sobre por qué se habían quedado por fuera de sus listas fulano-zutano.

Una vez me percaté del ejercicio intelectual propuesto por Tommasini, corrí a hacer mi propia lista, y mis expiaciones de culpa, antes de conocer la de dicha autoridad musical. Si el lector de esta nota también es un apasionado de la música clásica, lo invito a tomarse no más de 10 minutos (uno por compositor) para que seleccione “con el alma” su lista de elegidos y así disfrutar más los resultados que a continuación presento.

Las posibilidades de “errar en el intento” son muy bajas, pues, como ya lo hemos comprobado en el campo de las ciencias y de la propia economía, existe una alta probabilidad de convergencia sobre “quienes son los más grandes de todos los tiempos”. A este respecto, cabe recordar que, en un ejercicio similar, Anif había encontrado una convergencia hacia los más grandes en las ciencias (Einstein, Newton, Da Vinci) y en economía (Smith, Keynes, Friedman), ver *Comentario Económico del Día* 25 de junio de 2009. En aquella ocasión también nos atrevimos a indagar sobre los músicos más grandes de todos los tiempos (sin restringirlo a la música clásica) y, sorprendentemente, la clasificación fue: Mozart, Bach y Beethoven. ¿Será que estos resultados de un sondeo de no expertos diferirá mucho del de Tommasini? ¿Será que su listado también incluyó estos nombres y en ese orden?

El cuadro adjunto revela las preferencias de Tommasini y sus amigos expertos: Bach, Beethoven y Mozart; los mismos nombres seleccionados por los no expertos, alterando simplemente su orden. Para entender sus razones, lo mejor es leer directamente a Tommasini. Pero claro, seleccionar los tres primeros era la parte fácil de la “tarea”. Los cuatro siguientes probablemente también tienen una gran acogida entre los no

Continúa

Director: Sergio Clavijo

expertos, pero el debate sobre “sus escalas” daría para muchas agradables tertulias: Schubert, Debussy, Stravinsky y Brahms. La hegemonía Alemana-Austríaca tan sólo se vio perturbada por la aparición del sabor francés (Debussy) y la innovación rusa (Stravinsky).

Tommasini reservó las posiciones 7 a 10 para tres grandes de la ópera: Verdi, Wagner y Puccini. En este frente la primacía fue de los italianos, quienes paradójicamente fueron acusados de ceder ante las influencias (nuevamente) alemanas de la ópera Wagneriana. Bueno, y se le acabaron las opciones a Tommasini, quien se lamentaba de no haber podido incluir a pioneros como Monteverdi o a los muy maduros como Mahler.

Para nuestro gusto, lamentamos la ausencia de al menos un representante de la escuela romántica rusa (Tchaikovsky) o de la muy prolífica escuela española (Joaquín Rodrigo). No siendo expertos en ópera, hemos confeccionado una lista alternativa excluyendo a este género, el cual probablemente requiere su propia lista. Nótese en el cuadro adjunto las numerosas coincidencias de dicha lista alternativa frente a la ascendencia alemana que surge de la de Tommasini, con variaciones en su ordenamiento. ¿Y cuál es el balance de su lista frente a la de Tommasini?

| Mejores compositores de música clásica | | | |
|--|-----------------|------------------|---|
| | Lista Tommasini | Mis preferencias | Buenas alternativas |
| 1 | Bach | Beethoven | ----- |
| 2 | Beethoven | Bach | ----- |
| 3 | Mozart | Tchaikovsky | Rimsky, Borodin, Prokofiev, Stravinsky, Rachmaninov |
| 4 | Schubert | Debussy | Poulenc, Satie, Ravel |
| 5 | Debussy | Brahms | Dvorak |
| 6 | Stravinsky | Joaquín Rodrigo | Falla, Albéniz, Tárrega, Turina |
| 7 | Brahms | Mozart | ----- |
| 8 | Verdi | Schubert | Schumann |
| 9 | Wagner | Chopin | Liszt |
| 10 | Puccini | Vivaldi | Tartini, Respighi |

Fuente: elaboración Anif con base en Tommasini (2011).