

# Comentario Económico del día

Director: Sergio Clavijo

Mayo 12 de 2016

## Innovaciones convertidas en “clásicos”: el caso de los *Beatles*

Llegar a ser un “clásico” significa haber pertenecido al máximo rango y, por lo tanto, haber dejado huella histórica, posicionándose como un referente obligado. Esta definición aplicada al mundo de las artes implica pasar la dura prueba de la “permanencia”, lo cual ha ocurrido tras 500 años en el caso de los pintores del medioevo (Da Vinci o Michelangelo), tras 400 años en los pintores del Siglo de Oro Español (Velásquez o El Greco), o tras solo 100 años en los impresionistas (Picasso o Monet) y está por verse la “futura permanencia”, por ejemplo, de los pintores latinoamericanos como Matta o Botero.

Todos estos éxitos históricos se caracterizan por haber realizado “innovaciones” en su época (claro oscuros y después la difusa paleta), dando origen a un nuevo “paradigma” (parafraseando aquí el interesante concepto de Kuhn sobre el progreso de la ciencia). Esa novedad los pone como referentes obligados y con el tiempo se convirtieron en “clásicos”.

La hipótesis que quiero compartir con los lectores hoy es algo atrevida: aunque aún vivos dos de los cuatro, el grupo de rock de los Beatles tiene una alta probabilidad de convertirse en un “clásico” de la música; pero claramente yo no estaré allí para atestiguarlo a la vuelta de unos 100 años. Sin embargo, habiendo pasado ya 50 años desde su lanzamiento en los años sesenta, no son nada des-

preciables los éxitos alcanzados por los Beatles, tanto en el plano musical, como en su permeabilidad hacia las “artes plásticas” en general.

En el campo musical cabe resaltar: i) su conquista global (inicialmente “a punta de pura radio”); ii) los numerosos premios por batir records en “LPs” vendidos; y iii) sus posiciones de liderazgo permanente en los “*bill-boards*” radiales y televisivos. Esto es lo obvio.

En cambio, son mucho menos conocidos los hitos generados por los Beatles a través de: i) revolucionar el arte de la grabación del rock en estudios, con su gran “conductor y humilde servidor” (George Martin, recientemente fallecido; ver *The Economist*, Marzo 19 del 2016); ii) posicionar varias de sus canciones como las más famosas, entre aquellas producidas en los últimos 100 años, siendo la más destaca “Yesterday” (equivalente a la Novena de Beethoven en este otro género, solo que en este caso bastaba un chelo y un violín acompañando el timbre único de McCartney); y iii) dar el salto hacia la orquestación profunda, buscando el lado psicodélico del rock (honrando a Stravinski), tal como ocurre en la canción “A Day in the Life”, con 41 músicos clásicos “... que parten de la nada” y van en *crescendo* hasta alcanzar “el infinito”.

De hecho, fue la atracción orquestal ingenjada por Martin en los arreglos de “Lady Madona”, “Penny

Continúa

Director: Sergio Clavijo

Lane” o “Lucy in the Sky” la que llevó a genios musicales como Peter Breiner a re-empaquetar buena parte de los éxitos musicales de los Beatles como verdaderos clásicos orquestales. En la obra de Breiner (2009) aparecen los “clásicos” de los Beatles como los habrían “arreglado” Handel, Vivaldi o Bach; No se pierda esta “retrospectiva”, ver: [http://www.peterbreiner.com/web/music\\_details.aspx?ItemId=312452](http://www.peterbreiner.com/web/music_details.aspx?ItemId=312452)

Por supuesto que los Beatles no fueron los únicos pioneros y exponentes del rock orquestal a la manera clásica. Un referente interesantes de la gran competencia que enfrentaban los cuatro de Liverpool está muy bien reseñada en el programa de NATGEO sobre los años sesenta, donde uno de sus capítulos está dedicado a recapitular cómo al menos 15 bandas de rock ingles intentaron capturar el mercado de los Estados Unidos. Su “clave de sol” radicó en focalizarse en las tonadas que provenían del propio Mississippi, pero que hasta la fecha sufrían discriminación racial. Esas mismas canciones en las

voces británicas generaría la “revolución artística” liderada por los Beatles. Otros grandes músicos también llegarían al podio de acompañarse por las grandes orquestas, ver, por ejemplo, Jethro Tull con la Orquesta Sinfónica de Londres en <https://www.youtube.com/watch?v=1MeNLNi56Qc>

Ahora bien, como en cualquier “script” de Hollywood estas historias siempre encierran grandes dramas humanos. En el caso de Lennon estuvo su soledad en la crianza y su asesinato a manos de un fanático a sus 40 años (en 1980) o las puñaladas recibidas por Harrison mientras descansaba en su mansión (en 1999), lo cual después lo llevaría a su prematura muerte a sus 58 años (en 2001). *Give peace a chance...* no fue posible ni para Lennon ni para Harrison.

En fin, los Beatles seguirán como “clásicos” inspirando los arreglos musicales y las artes plásticas, e inclusive las portadas de las reformas tributarias postuladas por Anif (ver gráficos adjuntos).

